1. Registration is free of charge. The registration must be carried out by filling in the electronic registration form on the web page of Click For Festivals <http://www.clickforfestivals.com/miradasdoc> . Any registration which does not fulfil these rules will be automatically excluded from the competition.
2. The deadline for the acceptance of works will be determined at the moment of publication of these conditions.
3. The production of the work must be subsequent to 1st January 2014.
4. Each participant may present one or more documentaries. Each documentary must be entered for only one of the following Competitions and categories:

International Competition: Best Documentary, Best Short Film and Best First Work.
National Competition: Best Documentary with a Social Subject.
Canarian Competition: Best Documentary.

1. The festival requires as projection formats the HD video file or professional video (Blu Ray). The selected films must present a projection copy with subtitles in Spanish.
2. In order to participate in the selection it will be necessary, once the electronic registration is complete, to upload the film as a digital file to the aforementioned platform.

Together with the film, it is obligatory to attach to the film’s entry the following documents:

* Stills of the film
* A portrait of the director
* Biography-filmography of the director
* Synopsis of the film
* Complete technical specifications
* List of dialogues
1. The juries will be made up of persons of renown in the audiovisual or cultural worlds. Three juries will be created, each one of which will be made up of three persons (International Short and Full-Length Documentary Jury, First Work and National Prize Jury and the Canarian Jury). Likewise, in order to determine the Opening Film, Closing Film and the film for EnseñanDoc, the management of the festival will act as the Jury. Buyers and Commissioning Editors of the market panel will make up the jury of the Pitching Award, as well as other awards granted by sponsors.
2. The members of the jury may not compete as film-maker, director or producer.
3. The totality of the participating works, whether or not they are selected, will form part of the documentary archive of the Festival, deposited at the Municipal Public Library in Guía de Isora, and may not be used under any circumstances for profit by the organisation.
4. The documentaries presented for competition may be selected for Screening at MiradasDoc Market.
5. In order to take part in the First Work Prize, the work must be the first full-length documentary or documentary short by the film-maker.
6. MiradasDoc considers those documentaries which do not exceed 30 minutes in length to be documentary shorts.
7. Films entered for the National Prize may not have been shown on the Canary Islands.
8. The films which are entered for the International Prize may only have competed previously at one Spanish festival and may not have been shown on television or on any internet portal.
9. Films entered for the Canarian Competition may not have been shown in television or any internet portal.
10. El derecho de inscripción es gratuito. La inscripción deberá formalizarse rellenando la ficha de inscripción en el portal <http://www.clickforfestivals.com/miradasdoc> . La ficha de inscripción que no cumpla con estas normas será automáticamente eliminada de concurso.
11. La fecha límite de admisión de trabajos será determinada con la publicación de estas bases.
12. La producción de los trabajos deberá ser posterior al 1 de enero de 2014.
13. Cada participante podrá presentar uno o más documentales. Cada documental deberá ser presentado en uno solo de los siguientes Concursos y categorías:

Concurso Internacional: Mejor Documental, Mejor Cortometraje y Mejor Ópera Prima (temática social)

Concurso Nacional: Mejor Documental de Temática Social.

Concurso Canarias: Mejor Documental.

1. El festival exige como formatos de proyección el archivo de vídeo HD o vídeo profesional (BluRay) Las películas seleccionadas deberán presentar copia de proyección con subtítulos en español.
2. Para participar en la selección deberá, una vez efectuada la inscripción electrónica, subir la película en un archivo digital al portal mencionado anteriormente.

Junto a la película, es obligatorio adjuntar los siguientes documentos:

* Stills de la película
* Fotografía del director
* Biofilmografía del director
* Sinopsis de la película
* Ficha técnica completa
* Lista de diálogos
1. Los jurados estarán compuesto por reconocidas personalidades del medio audiovisual y el mundo de la cultura. Se convocarán tres jurados, integrados cada uno de ellos por tres personas. (Jurado de corto y largo metraje internacional, Jurado de Ópera Prima y Premio Nacional, Jurado Canario). Así mismo, para determinar Opening Film, Closing Film y película para Enseñandoc, actuará como Jurado el equipo directivo del festival. Los commisioning editors y compradores del panel del mercado integrarán el jurado para el premio al desarrollo de proyectos del pitching, así como otros premios obtenidos por patrocinio.
2. Los miembros del jurado y del staff no podrán concursar en calidad de autor, realizador o productor.
3. La totalidad de los trabajos participantes, estén seleccionados o no, formarán parte del archivo documental del Festival, depositado en la Biblioteca Pública Municipal de Guía de Isora, que en ningún caso se utilizará con fines lucrativos por parte de la organización.
4. Los documentales presentados a concurso podrán ser seleccionados para el Screening del MiradasDocMarket.
5. Para participar en el Premio Ópera Prima deberá ser el primer largometraje o cortometraje documental de su autor.
6. MiradasDoc considera como cortometrajes aquellos documentales que no rebasen los 30 minutos de duración.
7. Las películas que opten al Premio Nacional no podrán haber sido exhibidas antes en Canarias.
8. Las películas que opten al Premio Internacional sólo podrán haber concursado antes en un festival español y no haber sido emitidas por televisión, ni portales de internet
9. Las películas que opten al premio Canarias, no podrán haber sido exhibidas en televisión o internet.