Bases La Mirada Tabú XI Edición

5-14 Diciembre 2024

**EL FESTIVAL**

LA MIRADA TABÚ tiene como objetivo motivar a los artistas y creadores para que muestren su mirada del concepto “tabú”, que es amplio y diverso, y que engloba desde los sueños, el inconsciente, los mundos mentales y los fantasmas que los pueblan, el misterio, la magia, hasta la realidad no contada, lo no dicho, “la ropa tendida”, en el ámbito laboral, emocional, familiar, vital… desde una visión tan poliédrica como lo es el pensamiento humano: desenfadada, humorística, dramática, onírica… siempre desde el respeto a todas las formas de pensar y desde la creatividad.

LA MIRADA TABÚ lanza una invitación a sacar a la luz el mundo personal e intransferible de cada creador, que, como hemos podido comprobar a lo largo de la historia del arte y del cine, a través de grandes nombres de la cinematografía mundial, conecta con el imaginario más profundo, ignoto e inasible de los espectadores.

**BASES**

1. Festival de cine de ámbito internacional

2. Todas las obras deben girar en torno a la temática de los objetivos del Festival, siendo en cualquier caso un tema tan amplio que la interpretación sobre la participación de las obras quedará a cargo de la organización del festival.

3. Se admiten todo tipo de géneros narrativos y técnicas: ficción, documental, vídeo clips, vídeo danza, vídeo arte, experimental, animación… que estén terminados con posterioridad al 1 de Enero de 2022. Cada autor podrá presentar un máximo de 3 obras. La organización no se responsabiliza del uso indebido de las músicas o de los materiales audiovisuales que formen parte de los cortos presentados. Se admiten a concurso películas de duración máxima de 15 minutos, incluyendo los créditos.

4. Los trabajos pueden estar realizados en cualquier formato de rodaje (videocámara, cámara fotográfica digital, cámara de cine, dispositivos móviles, tablet…), pero deben ser enviados a concurso en formato digital (MP4 o AVI)

5. Las obras se presentarán mediante plataforma digital (FESTHOME y CLICKFORFESTIVALS), con su ficha de inscripción correspondiente, a través de los links facilitados. Toda la documentación remitida, así como los trabajos enviados, quedarán en poder de la organización del Festival.

6. Es IMPRESCINDIBLE que los trabajos cuya versión original no esté en castellano, se presenten subtitulados a dicho idioma.

7. El plazo de inscripción y envío de las obras es hasta al 31 de Octubre de 2024.

8. Los cortos seleccionados por el comité de selección se anunciarán a comienzos de diciembre en la web del festival y serán comunicados a través de las plataformas a sus autores.

9. Los cortos seleccionados serán proyectados durante el transcurso del Festival en la Filmoteca de Zaragoza y optarán a premio.

10. Un jurado, integrado por profesionales y expertos del mundo audiovisual, junto con la organización, concederá los siguientes Premios:

• Primer Premio de 1500 € y Estatuilla

• Segundo Premio de 900 € y Estatuilla

• Premio Tabú Social. 500 € y Estatuilla

• Premio Tabú de Género. 500 € y Estatuilla

• Premio Especial del Jurado. Estatuilla

Estos Premios estarán sujetos a la correspondiente retención de IRPF, conforme establece la legislación vigente.

Las estatuillas de los premios deben recogerlas los productores, directores o equipo de cada obra en persona. No se enviarán si no se recogen presencialmente.

El fallo del jurado será inapelable, pudiendo declararse desierto algún premio o la totalidad de los mismos. En caso de duda el Jurado y la organización interpretarán con su criterio las omisiones que pudieran presentar estas bases.

11. La organización se reserva el derecho a utilizar algún fragmento de las obras seleccionadas y premiadas con fines promocionales, reservándose también la posibilidad de recopilar y difundir dichos trabajos, con el consentimiento de los autores, en proyecciones culturales e itinerancias del festival.

12. VISIONADOS/PASES

SESIONES PRESENCIALES Y ONLINE: Los cortos finalistas a concurso, que podrán optar a premio, se exhibirán en sesiones presenciales en Filmoteca de Zaragoza y, en el mismo día y horario, en el canal online del festival, con pase único y cifrado (que no permite descargas)

FILMIN: Los cortos finalistas a concurso, que optarán a premio, formarán parte del programa del festival en la plataforma Filmin, durante una semana de diciembre, previo acuerdo con el festival.

La participación en este festival implica la íntegra aceptación de las presentes Bases.

**LA MIRADA TABÚ**

<http://lamiradatabu.com/>

<https://www.facebook.com/lamiradatabu>

<https://twitter.com/miradatabu>

Instagram: @lamiradatabu

**Contacto**

miradatabu2@gmail.com

Bases The Taboo Look XI Edition

5-14 December 2024

**THE FESTIVAL**

THE TABOO LOOK aims to motivate artists and creators to show their view of the "taboo" concept, which is broad and diverse, and encompasses from dreams, the unconscious, the mental worlds and the ghosts that populate them, the mystery, magic, even the untold reality, the unsaid, "clothes on the line", in the workplace, emotional, family, vital... from a vision as polyhedral as human thought: carefree, humorous, dramatic, dreamlike… always respecting all ways of thinking and creativity.

LA MIRADA TABÚ launches an invitation to bring to light the personal and non-transferable world of each creator, which, as we have been able to verify throughout the history of art and cinema, through great names in world cinematography, connects with the deepest, unknown and elusive imaginary of the spectators.

**BASES**

1. International film festival

2. All the works must revolve around the theme of the Festival's objectives, being in any case such a broad theme that the interpretation of the participation of the works will be the responsibility of the festival organization.

3. All kinds of narrative and technical genres are admitted: fiction, documentary, video clips, video dance, video art, experimental, animation... that are finished after January 1, 2022. Each author may submit a maximum of 3 works . The organization is not responsible for the improper use of music or audiovisual materials that are part of the shorts presented. Films with a maximum duration of 15 minutes, including the credits, are admitted to the contest.

4. The works can be made in any filming format (camcorder, digital camera, film camera, mobile devices, tablet...), but they must be sent to the contest in digital format (MP4 or AVI)

5. The works will be presented through the digital platform (FESTHOME y CLICKFORFESTIVALS), with their corresponding registration form, through the links provided. All the documentation sent, as well as the works sent, will remain in the possession of the Festival organization.

6. It is ESSENTIAL that works whose original version is not in Spanish be subtitled in that language.

7. The deadline for registration and submission of works is from February 20 to October 31, 2024.

8. The shorts selected by the selection committee will be announced at the beginning of December on the festival website and will be communicated through the platforms to their authors.

9. The selected shorts will be screened during the Festival at the Zaragoza Film Library and will be eligible for a prize.

10. A jury, made up of professionals and experts from the audiovisual world, together with the organization, will award the following Awards:

• First Prize of €1500 and Statuette

• Second Prize of €900 and Statuette

• Social Taboo Award. €500 and Statuette

• Gender Taboo Award. €500 and Statuette

• Special Jury Award. Statuette

These Prizes will be subject to the corresponding IRPF withholding, as established by current legislation.

The award statuettes must be collected by the producers, directors or team of each work in person. They will not be sent but collected in person.

The decision of the jury will be unappealable, and any prize or all of them may be declared void. In case of doubt, the Jury and the organization will interpret the omissions that these rules may present with their criteria.

11. The organization reserves the right to use any fragment of the selected and awarded works for promotional purposes, also reserving the possibility of collecting and disseminating said works, with the consent of the authors, in cultural screenings and festival tours.

12. VIEWINGS/PASSES

PERSONAL AND ONLINE SESSIONS: The finalist shorts in the competition, which will be eligible for a prize, will be screened in face-to-face sessions at the Filmoteca de Zaragoza and, on the same day and time, on the festival's online channel, with a single encrypted pass (not allows downloads)

FILMIN: The finalist shorts in the contest, which will be eligible for a prize, will be part of the festival program on the Filmin platform, for a week in December.

Participation in this festival implies full acceptance of these Bases.

**LA MIRADA TABÚ**

<http://lamiradatabu.com/>

<https://www.facebook.com/lamiradatabu>

<https://twitter.com/miradatabu>

Instagram: @lamiradatabu

**Contacto**

miradatabu2@gmail.com