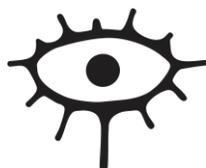




ENCUENTRO  
PARA CINÉFAGOS

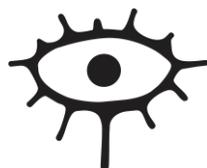
Comentado [AV2R1]:

<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p><b>XV ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS</b> Festival de Cine-Arte en la Frontera</p> <p>La decimo quinta edición del Encuentro para CinéFagos, evento organizado por la Fundación Cultural Bordes y el Cine Club de la Universidad de Los Andes – Venezuela desde 2011, se realizará del 7 al 9 de agosto de 2025 en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela de modo presencial y online para espectadores del mundo.</p> <p>Son bienvenidos los trabajos de cine experimental. Nuestro festival promueve la innovación y trasgresión de formatos, géneros, bordes socio-políticos y estéticos. Somos receptivos a obras de video-arte, video-danza, animaciones, documentales, ficción y trabajos que puedan pertenecer a varias categorías o a ninguna. Consideramos una necesidad que los artistas tengan espacios adecuados para exhibición y crítica de su trabajo, fuera de los circuitos comerciales y otras demandas formales que tienen a limitar la exploración creativa de los lenguajes contemporáneos.</p> <p>También estamos especialmente interesados en películas que exploren el tema de las fronteras. El Táchira está ubicada en el borde de la frontera de Venezuela con Colombia, y este ha sido tradicionalmente el límite geo-político más activo de Latinoamérica. Pero en los últimos cinco años, la actividad ha sido superior a lo usual, generando muchas perspectivas, puntos de vista sobre el fenómeno que merecen ser difundidos y contrastados. La historia de este y otros bordes alrededor del mundo pueden ser contribuciones valiosas con nuestro festival, que estimula la discusión reflexiva tanto como el disfrute estético de todos los trabajos que presentamos.</p>	<p><b>ABOUT</b></p> <p><b>XV CINEPHAGUS MEETING</b> Festival de Cine – Arte en la Frontera</p> <p>The eleventh edition of the Cinephagus Meeting, born in 2011 from the conjunction of the Andes University Cinema Club and Bordes, an independent organization dedicated to study and promote arts and humanities in Venezuela, will be held in San Cristóbal (Venezuela), from August 7 to 9, 2025, with an online screen available for audiences around the world.</p> <p>Experimental films are more than welcome: our festival encourages innovation and transgressing of format, genres, political and aesthetic borders. We are especially receptive of video-art and dance films, as well as animation and documentaries, considering it necessary for artists to have adequate spaces for the exhibition and critique of their work, outside commercial circuits and other formal demands that may limit creative exploration of contemporary languages.</p> <p>We are also interested in films exploring the subject of frontiers. Táchira is located in the border of Venezuela with Colombia, and this has traditionally been the most active geo political limit in Latin America, but in the last five years activity has been more than unusual, deserving many different views to be displayed. The story of this and other borders from around the world may be valuable contributions to our festival, which encourages reflective discussion as well as aesthetic enjoyment of all works presented.</p>
<p><b>PREMIOS</b></p> <p><b>Categorías principales:</b> Ficción Documental Animación</p>	<p><b>AWARDS &amp; PRIZES</b></p> <p><b>Main categories:</b> Fiction Documentary Animation</p>



## ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS

<p>Video-Arte Video-Danza Video Musical Mejor Cortometraje Nacional (Venezuela)</p> <p><b>Corto Bordes**</b> Cortometraje de cualquier género e inscrito en cualquiera de las categorías, de cualquier procedencia, nacional, colombiano o internacional, estudiantil o profesional. Es un premio otorgado por el Comité Organizador del Festival, cada año, a un trabajo que destaque por el abordaje del tema de los Bordes, ya sea a través del tratamiento del tema de las fronteras en el contenido de la obra o por la trasgresión de límites a nivel técnico o estético o técnico en la realización audiovisual.</p> <p><b>Favorito del Público***</b> Elegido por el público presente durante la proyección, a través de voto universal, secreto y directo.</p> <p><b>Menciones especiales:</b> Mejor guion Mejor fotografía Diseño de sonido Dirección de arte Producción Interpretación actuarial destacada Mejor Dirección</p>	<p>Video - Art Dance Film Musical Video Best National Film (Venezuela)</p> <p><b>Borders Short Film**</b> A prize for a film submitted in any category, made in any country, be it by students, professionals or amateurs. It is awarded by the Festival Committee, every year, to a work that excels in its approach to the issue of Borders, be it through a treatment of the subject of frontiers in the content of the film or by an aesthetic expression of the transgression of limits in the art of audiovisual language.</p> <p><b>Publics' Favorite***</b> Elected by the general audience present during public projection, by a universal, secret and direct vote.</p> <p><b>Special awards:</b> Screenplay Cinematography Sound Design Art Direction Production Acting Direction</p>
<p><b>BASES DE PARTICIPACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La convocatoria para inscripción de obras se abre el 18 de septiembre de 2024 y finaliza el 23 de junio de 2025. Se anunciarán seleccionados a partir del 1 de agosto.</li><li>2. El evento se llevará a cabo en San Cristóbal, Venezuela, del 7 al 9 de agosto 2025, para un público presencial. También existirá la opción de una sala online para público de otras localidades. El veredicto del jurado se anunciará en la ciudad de San Cristóbal, el 9 de agosto, y se hará público inmediatamente a través de nuestras redes sociales institucionales.</li><li>3. El Festival Encuentro para Cinépagos no exige la exclusividad de las obras participantes. Pueden participar trabajos que hayan sido</li></ol>	<p><b>RULES &amp; TERMS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. The call for entries opens on September 18, 2024 and ends on June 23, 2025. Selected works will be announced as of August 1.</li><li>2. The event will be held in San Cristobal, Venezuela, from August 7 to 9, 2025, for an in-person audience. There will also be the option of an online room for audiences in other locations. The jury's verdict will be announced in the city of San Cristobal, on August 9, and will be made public immediately through our institutional social networks.</li><li>3. The Cinephagus Meeting Festival does not require any restriction on the exclusivity of the submitted works. They may have been premiered or participated in other contests, festivals or screenings, be available online, etc. You are still welcome to apply.</li></ol>



## ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS

<p>estrenados o inscritos en otros concursos, festivales o muestras. Incluso estar disponibles online. Aun así, son bienvenidos a inscribirse.</p> <p>4. La fecha de producción de la película debe ser a partir al 1ro de enero de 2023.</p> <p>5. El tiempo de duración de cada cortometraje inscrito no debe exceder los 20 minutos (incluyendo créditos y títulos).</p> <p>6. Los cortometrajes que no sean hablados en español deben incluir subtítulos en este idioma. Se aceptarán subtítulos en inglés cuando no estén disponibles en español, siempre y cuando el equipo curatorial dictamine que pueden ser proyectados para un público predominantemente hispano sin afectar significativamente la calidad de la experiencia.</p> <p>7. Los trabajos deben ser inscritos en alguna de las siguientes categorías: Ficción, Documental, Animación, Video-Arte, Video-Danza y Video Musical.</p> <p>8. Son bienvenidos participantes de Venezuela y cualquier región del mundo.</p> <p>9. Se permite la participación de realizadores profesionales, así como de estudiantes y aficionados.</p> <p>10. Para optar a ser evaluados por el Comité Organizador del festival, todos los trabajos deben inscribirse previamente a través de las plataformas Filmfreeway, FestHome y ClickForFestivals, cancelando el arancel requerido e incluyendo todos los materiales necesarios para el proceso de visionado y promoción de su obra.</p> <p>11. Obras realizadas en Venezuela pueden optar a un descuento a través de su inscripción en la página</p> <p>12. Se acepta más de un trabajo por realizador. Sin embargo, la inscripción no garantiza la</p>	<p>4. Short film production should not be before January, 2023.</p> <p>5. Time limit duration of each short film allowed for submission and previewing is 20 minutes (credits included).</p> <p>6. Short films that are not in Spanish must have subtitles in this language. English subtitles will be admitted when not available in Spanish, if the evaluation committee considers that the film may be projected to Hispanic public without significantly affecting the quality of the audience experience.</p> <p>7. Categories of submission are: Fiction, Documentary, Animation, Video-Art, Dance Film and Musical Film.</p> <p>8. Participants from any part of Venezuela and other countries are welcome.</p> <p>9. Professional film-makers are welcome to submit works as well as students and amateurs.</p> <p>10. All works must submit through Filmfreeway, FestHome y ClickForFestivals where you will find registrarion fees and several requirements for the purposes of warranting and adequate screening and promotion of each film.</p> <p>11. Films produced in Venezuela may qualify for waiver if submitted through a special registration form available in our site <a href="http://www.bordes.com.ve">www.bordes.com.ve</a></p> <p>12. More than one work may be submitted by the same film makers (without additional fees). However, registration does not guarantee the projection of the film in the festival. The Organization Committee will make an official selection from all material submitted, and authors will receive a certificate acknowledging this distinction.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comentado [F3]:

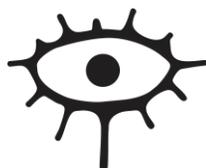


## ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS

proyección en el festival. El comité organizador realizará una selección del material a presentar. Los cortometrajistas seleccionados recibirán un certificado como participantes firmado por el comité organizador como responsable de la curaduría.

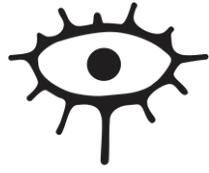
13. El Comité Organizador del Festival asume la responsabilidad de presentar al público un programa de calidad, sometido a un proceso de curaduría que consistirá en nuestra selección oficial de cortometrajes además de muestras especiales, conferencias y talleres. Adicionalmente, nos responsabilizamos de designar a un jurado especializado y proveerlos del material y criterios de evaluación necesarios para lograr un trabajo de adecuado y satisfactorio para público y participantes. De igual modo garantizamos condiciones aptas para la proyección digna de los trabajos seleccionados.
14. Todos los cortometrajes que formen parte de la Selección Oficial serán proyectados en la ciudad de San Cristóbal a un público presencial y en una sala online para audiencias de otras latitudes.
15. Además del proceso de curaduría para la proyección, se realizará una evaluación del material seleccionado para otorgar reconocimientos en las categorías de: Ficción, Documental, Animación, Video-Arte, Video-Danza y Video Musical, Mejor Corto Venezolano, Mejor Corto Colombiano, Corto Bordes, Mejor Corto Estudiantil y Favorito Del Público.
16. Las menciones especiales estipuladas por el comité organizador del festival son para Dirección, Dirección de Fotografía, Diseño Sonoro, Dirección de Arte, Producción e Interpretación Actoral Destacada.
17. El jurado estará constituido por 3 miembros de reconocida trayectoria en el gremio cinematográfico, con distintas áreas de

13. The Organization Committee assumes the responsibility of presenting a curated program for the public, consisting of our official selection and special features as well as conferences and workshops. We are also responsible for designating a qualified jury and providing them with the material as well as evaluation criterion and any means necessary for the adequate completion of their task. We also guarantee adequate conditions for the projection of all works presented in the festival.
14. All films that qualify as the Festivals Official Selection will be projected to a general audience in San Cristóbal, Venezuela, as well as an online option for audiences of other locations.
15. Awards will be given in the categories of: Fiction, Documentary, Animation, Video-Art, Dance Film, Musical Film, National Film (Venezuelan), Best Colombian Short Film, BORDERS short film, Best Student Film and Publics Favorite.
16. Special mentions may be granted for: Best Direction, Best Photography, Best Sound Design, Best Production and Outstanding Acting Performance.
17. The jury will be comprised of three principal members, each one an acknowledged authority in the cinematographic guild, with different areas of expertise. The inclusion in this group of one scholar, academic, teacher or critic is mandatory to enhance our view of film as an object of study for aesthetics and the result of an intellectual process as well as a work of art.
18. Filmmakers will assume the (optional) cost of shipping of award statuettes, when awarded.
19. After the Festival, further exhibitions of the films may be programmed in different



## ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS

<p>experticia, incluyendo siempre al menos un investigador, crítico y/o docente para dar importancia al cine como fenómeno estético y producto de investigación.</p> <p>18. Cada ganador tiene derecho a una estatua correspondiente a su premio, asumiendo los costos de envío de la misma a su lugar de residencia.</p> <p>19. Después de la exhibición pública en el marco del evento, pueden programarse futuras proyecciones de los cortometrajes inscritos con fines académicos o culturales.</p> <p>20. La inscripción en el evento implica la autorización de los realizadores para la exhibición de sus trabajos en dichas proyecciones adicionales posteriores, pautadas por el comité organizador del festival.</p> <p>21. El Comité Organizador del Festival se reserva el derecho de utilizar fragmentos de los trabajos seleccionados (menos de 20 segundos) para la producción de material promocional.</p> <p>22. La inscripción en el evento implica la aceptación de todas las bases de participación. Favor leer detenidamente y enviar inquietudes al correo <a href="mailto:encuentroparacinefagos@gmail.com">encuentroparacinefagos@gmail.com</a></p> <p>23. Se agradecen contribuciones, donaciones o pago de tarifa de inscripción a través de nuestra cuenta PayPal, asignada al correo <a href="mailto:fundación@bordes.com.ve">fundación@bordes.com.ve</a>.</p>	<p>platforms of public distribution for cultural and academic purposes.</p> <p>20. Registration implies the authorization of filmmakers for any further exhibition of submitted material programmed by the Festivals' Organization Committee.</p> <p>21. The Cinephagus Meeting Festival reserves the right to use fragments of selected short films (less than 20 seconds) for the production of promotional audiovisual products.</p> <p>22. Submission implies the acceptance of all conditions stated above. Please read carefully and express any concerns by email: <a href="mailto:encuentroparacinefagos@gmail.com">encuentroparacinefagos@gmail.com</a>.</p> <p>23. You may give your contribution, donation or registration fee through PayPal, to our account assigned to <a href="mailto:fundación@bordes.com.ve">fundación@bordes.com.ve</a>.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ENCUENTRO  
PARA CINÉFAGOS

