

2024 RULES

CALL FOR ENTRIES



Centro
de Iniciativas
para la Cooperación

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE

THE IMAGE OF THE SOUTH

“ WE WORK WITH PEOPLE'S SOCIAL CHANGE INITIATIVES THROUGH THE EXERCISE OF RIGHTS ”

Center for Initiatives for Cooperation BATÁ (CIC BATÁ)
presents the XIX Social Cinema Showcase THE IMAGE OF THE SOUTH
Call for Entries and Rules 2024
www.imagenesdelsur.tv



PRESENTATION

At CIC BATÁ, we see our work as a clear commitment to social changes that we believe are necessary for everyone to exercise their rights. We believe in being, learning, and participating together with other individuals and organizations.

Our values are respect, solidarity, participation, and commitment.

The Social Cinema Showcase La Imagen del Sur is a communicative, educational, and cultural project by CIC BATÁ that promotes citizen participation. La Imagen del Sur allows us to connect with different social situations, struggles for fundamental rights, cultures, and realities in our diverse world, with individuals as the protagonists of these situations. The Social Cinema Showcase La Imagen del Sur is a space of diversity to enjoy quality cinema, foster communication, and encourage participation.

The Social Cinema Showcase La Imagen del Sur creates opportunities for reflection and exchange with groups and social organizations that participate in the screenings of the different films presented.

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE

THE IMAGE OF THE SOUTH

CALL FOR ENTRIES

CIC BATÁ invites filmmakers working on social themes to participate in the XIX Social Cinema Showcase THE IMAGE OF THE SOUTH.



Through this call for entries, the films that will be exhibited in the 2024 Showcase will be selected.

Rule 1a: Characteristics and objectives of the showcase

La Imagen del Sur Showcase is a non-competitive event organized in a cinema-forum format. It includes the presence of professionals from the filmmaking and production field, social organizations, actors, and protagonists related to the screenings presented for the official showcase in Andalusia.

The objectives are:

- 1.** Presenting an engaging selection of cinema (documentaries and fiction) with social themes based on the submitted works. These works should be short films and medium-length films that address topics related to promoting gender equity, social justice, human rights, the environment, the protection of cultural diversity, and emancipatory alternatives and practices of communities.
- 2.** Creating spaces for debate and reflection on the social, political, economic, and cultural realities portrayed in the selected films, offering participating audiences a direct channel for communication and information.
- 3.** Establishing connections with groups, public and private organizations from Córdoba, Andalusia, Spain, and around the world for the purpose of promoting dialogue and dissemination of the showcase.
- 4.** Creating and promoting a film collection consisting of all the selected works throughout the history of the Social Cinema Showcase. This collection will be showcased on the website www.imagenesdelsur.tv, aiming to raise awareness and generate interest among social organizations, institutions, media outlets, and private entities, while serving as a platform for these films in collaboration with their creators.
- 5.** Promoting an annual space for training, meeting, and collaboration where professionals from the filmmaking and production field, as well as social organizations, can participate within the framework of La Imagen del Sur Showcase.

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE

THE IMAGE OF THE SOUTH



Rule 2a: Selection criteria for filmmakers and submitted audiovisual works Filmmakers of any nationality may participate in the selection process with works (documentaries, fiction, animation, etc.) that fit within the provided framework.

**FOR THE 2024 SHOWCASE,
TWO SECTIONS ARE OPEN:**

Section 1: Social Cinema by themes

Short and medium-length films produced between 2023 - 2024 that address one or more of the following themes may participate in the selection process:

- Environment and ecology: advocating for environmental protection and biodiversity, exploring new sustainable development models, and addressing the fight against climate change caused by human actions.
- Communication and citizenship: addressing minority rights, social movements, citizen participation, and the defense of the right to communication and citizen access to the media.
- Political struggles and social movements: highlighting the role of organizations and popular movements in political, social, and economic change processes, emphasizing the importance of social struggles for a paradigm shift that prioritizes people over economic profit.
- Food sovereignty and empowerment of peasants and small-scale food producers: focusing on poverty reduction, food sovereignty, and equitable resource management in the context of sustainable development.
- Human rights: defending individual and collective human rights and promoting non-discrimination.
- Gender equity and feminism: exploring current models of gender equity construction, addressing gender-based violence, masculinities, sexual diversity, and gender identity.
- Indigenous peoples: exploring the rights, culture, and struggles of indigenous peoples, their cultural identity, and the fight for their territories.
- Cultural diversity: promoting and protecting cultural diversity worldwide and examining the tensions between cultural hegemony and cultural diversity.
- New economy and social innovation: exploring alternative economic models such as Social and Solidarity Economy, Common Good Economy, Collaborative Economy (based on values), Circular Economy, Fair Trade, Social Enterprises, Transition Cities, or Degrowth.
- Responsible Tourism: initiatives promoting responsible tourism in various locations worldwide and examining the impacts of the current tourism development model.
- Health: advocating for healthy cities and a society centered on care.
- The health and social crisis caused by the COVID-19 pandemic, its social, economic, and environmental consequences, and the lessons learned.
- Building peace in the world, exploring wars and their social, economic, and political consequences.

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE

THE IMAGE OF THE SOUTH

Section 2: Social Cinema for children and youth audiences
Special emphasis will be placed on works submitted to the call that target children and youth audiences or are created by children or youth, and that are related to the proposed themes above.



Rule 3a: Technical and methodological characteristics

Audiovisual works submitted to the call must meet the required technical quality for screening in theaters and align with the sections and themes outlined in these rules. Works can include documentaries, fiction, animation, etc.

Works may be submitted in any language, dialect, or tongue as long as they have subtitles or are dubbed in Spanish.

Works should have a duration equivalent to a short film or medium-length film and must not exceed 60 minutes, including credits.

After each screening, a discussion or colloquium is proposed to allow for in-depth conversations about the film's themes and encourage audience participation.

The showcase is interested in having filmmakers or members of the technical team attend the event as a recognition of their creative work. Although no prizes are awarded, this serves as a token of appreciation. However, the attendance of filmmakers is subject to the availability of sufficient funding.

Rule 4a: Copyright

If the work is registered, a copy of the registration must be provided. If the work is not registered, the filmmaker must complete and sign the form contained in ANNEX 1.

For legal purposes, the event organizers assume that the audiovisual works presented in this call comply with legal requirements. The organization is not responsible for forgeries, plagiarism, or unauthorized use of material belonging to the registrant.

If selected, the author grants the rights to showcase the audiovisual material during the actions and activities planned for La Imagen del Sur Showcase in Andalusia.

All activities are educational in nature and free of charge for attendees.

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE

THE IMAGE OF THE SOUTH

Rule 5a: Registration and submission of films

Filmmakers must register through the Registration Form available on the showcase website <http://www.imagenesdelsur.tv/>. It is mandatory to attach the requested documents (Annex 1 or Copy of Work Registration, if applicable) through the same online form.

Films should be submitted via an internet link using any server that allows temporary download of the material for the selection committee's viewing.

Rule 6a: Selection process and resolution

Registered materials must meet the requirements of the call, and the registration form must be correctly completed with all the necessary information and accompanying documents.

Once the technical team of the XIX Showcase verifies the completeness of the documents and the provided information, they will confirm the registration's effectiveness via email.

The selection committee consists of professionals in cinema, audiovisual communication, education and development cooperation, representatives from educational institutions, and social organizations, among others.

The selection committee will inform CIC Batá of the final selection for inclusion in the showcase. The decision of the committee is final.

The list of selected audiovisuals will be published between September 1st and 15th, 2024, on www.imagenesdelsur.tv and CIC Batá's website www.cicbata.org.

Filmmakers will be notified of the selection results via email in the first half of September. Invitations to attend the showcase will be extended to selected participants based on the availability of funding for each edition. Selected films will be listed in La Imagen del Sur Cinema Showcase's official selection.

Rule 7a: Venue and Date of XIX La Imagen del Sur Showcase

The showcase will take place in the second half of November 2024 in Córdoba and other locations in Andalusia.

Rule 8a: Deadline for submission

The deadline for submitting films is July 31st, 2024 (the date when audiovisual works are uploaded to their respective server will be respected).

Rule 9a: Materials to be sent by selected filmmakers

Selected filmmakers agree to provide a copy or link of sufficient quality for projection to the showcase's central office in Spain before October 15th, 2024.

XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE THE IMAGE OF THE SOUTH

“ STARTING FROM THE PUBLICATION OF THESE RULES, WE WILL ANNOUNCE COLLABORATING ENTITIES IN VARIOUS COUNTRIES TO FACILITATE THE DISSEMINATION AND INFORMATION ABOUT LA IMAGEN DEL SUR. ”

CONTACT

Headquarters (SPAIN)

XIX Social Cinema Showcase LA IMAGEN DEL SUR

Attn: Rafael Cantero (Coordinator)

Center for Initiatives for Cooperation Batá

Pasaje Escritor Narbona, s/n

14011 - Córdoba (Spain)

Telephone: +34 957 780040

Email: laimagendelsur@cicbata.org



Córdoba (Spain), May 15th, 2024

The Organizing Committee of the XIX SOCIAL CINEMA SHOWCASE - LA IMAGEN DEL SUR



**LA IMAGEN
DEL SUR**
MUESTRA DE CINE SOCIAL

BASES 2024

CONVOCATORIA



Centro
de Iniciativas
para la Cooperación

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR

**“ TRABAJAMOS CON LAS
PERSONAS INICIATIVAS DE
CAMBIO SOCIAL DESDE EL
EJERCICIO DE LOS DERECHOS ”**

Centro de Iniciativas para la
Cooperación BATÁ (CIC BATÁ)
XIX Muestra de Cine Social LA
IMAGEN DEL SUR
Convocatoria y Bases 2024
www.imagenesdelsur.tv



PRESENTACIÓN

Desde CIC BATÁ entendemos nuestra labor como parte de un compromiso claro con los cambios sociales que consideramos necesarios para que todas las personas ejerzamos nuestros derechos. Siendo, formando y tomando parte, junto a otras personas y entidades.

Nuestros valores son el respeto, la solidaridad, la participación y el compromiso.

La Muestra de Cine Social La Imagen del Sur es un proyecto comunicativo, educativo y cultural de CIC BATÁ que estimula la participación ciudadana. La Imagen del Sur nos permite conectar con distintas situaciones sociales, luchas por el ejercicio de derechos fundamentales, culturas y realidades de nuestro mundo diverso, siendo las personas las protagonistas de todas estas situaciones. La Muestra de Cine La Imagen del Sur es un espacio de diversidad para disfrutar de buen cine, para la comunicación y para la participación.

La Muestra de Cine Social La Imagen del Sur crea espacios de reflexión e intercambio con colectivos y organizaciones sociales que participan en las proyecciones de las distintas películas presentadas.

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR

CONVOCATORIA

CIC BATÁ CONVOCA a realizadores y realizadoras de películas con temática social a participar en la XIX Muestra de Cine Social LA IMAGEN DEL SUR.



Mediante la presente convocatoria se seleccionarán los trabajos que se exhibirán en la Muestra de 2024.

Base 1a: Características y objetivos de la muestra La Imagen del Sur se diferencia por ser un evento de carácter no competitivo y organizado en formato de cine-foro, contando para la presentación oficial de la muestra en Andalucía con la presencia de profesionales del ámbito de la realización y producción, organizaciones sociales, actores y protagonistas relacionados con las proyecciones realizadas.

Los objetivos son:

- Presentar una atractiva selección de cine (documentales y ficción) con temática social, a partir de los trabajos presentados a esta convocatoria. Estos trabajos deben ser cortometrajes y medimétrajes y tratar alguna temática relacionada con la promoción de la equidad de género y la justicia social, los derechos humanos, el medio ambiente, la protección de la diversidad cultural y las alternativas y prácticas emancipadoras de los pueblos.
- Abrir espacios de debate y reflexión sobre la realidad social, política, económica y cultural que se muestra a través de las películas seleccionadas, ofreciendo al público participante un cauce de comunicación/información más directa.
- Vincular al debate y difusión de la muestra a colectivos y organizaciones públicas y privadas de Córdoba, Andalucía, España y del mundo.
- Crear y dar difusión al fondo fílmico constituido por todos los trabajos que han sido seleccionados a lo largo de la historia de la Muestra de Cine Social a través del portal web www.imagenesdelsur.tv, con el objetivo de que sean conocidos y demandados por organizaciones sociales, instituciones, medios de comunicación y entidades privadas, actuando la muestra como un escaparate para este cine en coordinación con sus autores.
- Promover cada año un espacio de formación, encuentro y articulación en el que participan profesionales del ámbito de la realización, la producción, y organizaciones sociales en el marco de la Muestra La Imagen del Sur.

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR



Base 2a: Criterios de selección de las personas realizadoras y de las obras audiovisuales presentadas

Podrán participar en el proceso de selección los realizadores y realizadoras de cualquier nacionalidad, cuyos trabajos (documental, ficción, animación, etc.) se encuadre en alguna de las secciones propuestas en estas bases.

**PARA LA MUESTRA DE 2024
SE ABREN DOS SECCIONES:**

Sección 1.- Cine Social por temáticas Podrán participar en el proceso de selección todos los cortometrajes y medimetrajes producidos entre los años 2023-2024, que aborden alguna o varias de las siguientes temáticas:

1. Medio ambiente y ecología: defensa del medio ambiente y protección de la biodiversidad. Nuevos modelos de desarrollo respetuosos con el medio ambiente. La lucha contra el cambio climático causado por la acción humana.
2. Comunicación y ciudadanía: minorías y movimientos sociales. Participación ciudadana y ciudadanía activa. Ejercicio y defensa del derecho a la comunicación, acceso de la ciudadanía a los medios de comunicación.
3. Luchas políticas y movimientos sociales: protagonismo de las organizaciones y movimientos populares en los procesos de cambio político, social y económico. La lucha social por un cambio de paradigma político que se centre en las personas, y no en el beneficio económico. La participación para propiciar cambios sociales.
4. Soberanía alimentaria y procesos de empoderamiento del campesinado y de pequeños productores en la producción de alimentos: lucha contra la pobreza, soberanía alimentaria y nuevos modelos de desarrollos basados en una gestión justa y equitativa de los recursos y el respeto a la naturaleza.
5. Derechos humanos: defensa de los derechos humanos individuales y colectivos, promoción de la no discriminación.
6. Equidad de Género. Feminismos. Modelos actuales de construcción de equidad género. Violencia de género, masculinidades. Diversidad sexual, identidad de género.
7. Pueblos originarios, derechos y cultura de los pueblos originarios, su identidad cultural y la lucha por su territorio.
8. Diversidad Cultural: fomento y protección de la diversidad de las expresiones culturales en el mundo. Hegemonía Cultural Versus Diversidad Cultural.
9. Nueva economía, innovación social, otros modelos como la Economía Social y Solidaria, la economía del Bien Común, la Economía Colaborativa (basada en valores), la Economía Circular, el Comercio Justo, las Empresas Sociales, las Ciudades en transición o el Decrecimiento.
10. Turismo Responsable: iniciativas que favorezcan el Turismo Responsable en diversos lugares del mundo. Los impactos del modelo de desarrollo turístico actual.
11. Salud. Ciudades saludables. Una sociedad basada en los cuidados.
12. La crisis sanitaria y social producida por la pandemia de la COVID -19, sus consecuencias y conclusiones sociales, económicas y medio-ambientales.
13. La construcción de la Paz en el mundo, las guerras y sus consecuencias sociales, económicas y políticas.

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR

Sección 2.- Cine Social para el público infantil y juvenil.

Se dará una especial importancia a aquellos trabajos presentados a la convocatoria que estén dirigidos al público infantil y juvenil, o bien que estén elaborados por público infantil o juvenil y que tengan relación con algunas de las temáticas propuestas anteriormente.



Base 3a: Características técnicas y metodológicas

- 1- Podrán participar en la selección las obras audiovisuales presentadas a la convocatoria que reúnan la calidad técnica requerida para su exhibición en salas y se ciñan a las secciones y las temáticas que recogen las bases, sean documentales, ficción, animación, etc.
- 2- Podrán presentarse los trabajos realizados en cualquier idioma, lengua o dialecto siempre que tengan subtítulos o estén doblados en castellano.
- 3- Trabajos con duración equivalente a cortometraje o medimetraje, quedando excluidos directamente los largometrajes. Es decir, las obras deberán tener una duración máxima de 60 minutos, títulos de créditos incluidos.
- 4.- Siempre planteamos un coloquio después de las proyecciones con el objetivo de tratar el tema presentado en la película con mayor profundidad y hacer posible la participación del público asistente a la sala.
- 5.- Siempre nos interesa la participación de los realizadores de las películas o algún miembro del equipo técnico en las fechas de la Muestra, como reconocimiento a su trabajo creativo. No damos premios, esa es nuestra manera de agradecer. Sin embargo este interés de la muestra está supeditado a la disponibilidad de una financiación suficiente.

Base 4a: Derechos de autor.

1. Si la obra está registrada, hay que adjuntar copia del registro. En ausencia de registro, el realizador debe completar y firmar el formulario contenido en el ANEXO 1.
2. Para los efectos legales, la organización del evento considera que los audiovisuales presentados en esta convocatoria cumplen con los requisitos legales anteriormente mencionados y no se hace responsable por falsificaciones, plagio, uso indebido y no autorizado de material ajeno a la persona que lo inscribe.
3. En caso de ser seleccionado el autor cede los derechos de proyección para la presentación del material audiovisual durante las acciones y actividades previstas en la Muestra La Imagen del Sur en Andalucía.

Todas las acciones son de carácter educativo y sin coste comercial para las personas que asistan a las proyecciones.

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR

Base 5a: Inscripciones y envío de películas

1. La inscripción se realizará a través de la Ficha de Inscripción disponible en la web de la muestra <http://www.imagenesdelsur.tv/> Es obligatorio adjuntar (a través del mismo formulario Online) los documentos que se solicitan en estas bases (Anexo 1 o Copia del Registro de la Obra en su caso).
2. Las películas se enviarán a través de un enlace a Internet utilizando cualquier servidor que permita la descarga provisional del material a efectos del visionado por parte del comité de selección.

Base 6a: Proceso de selección y resolución

1. Los materiales inscritos deben cumplir con los requisitos de la convocatoria, así como haber cumplimentado correctamente la ficha de inscripción y enviado los anexos contenidos en la página web.
2. El equipo técnico de la XIX Muestra, una vez comprobados que los documentos solicitados han sido cumplimentados correctamente y que toda la información requerida ha sido facilitada, notificará mediante el correo electrónico facilitado en la ficha que la inscripción se hace efectiva.
3. El comité de selección de la muestra se compone de profesionales en cine y comunicación audiovisual, agentes de educación y cooperación al desarrollo, centros educativos, representantes de organizaciones sociales, etc.
4. El comité de selección dará a conocer la selección definitiva de la muestra a CIC Batá. El fallo es inapelable.
5. La relación de audiovisuales seleccionados será publicada entre el 1 y el 15 de septiembre de 2024 en la web www.imagenesdelsur.tv y en la página web de CIC Batá www.cicbata.org.
6. La selección de las películas será notificada a los realizadores y realizadoras mediante email en la primera quincena de septiembre. En el mismo periodo, se notificará la invitación al evento a aquellas personas designadas por la organización de la muestra (esto siempre va a depender de la financiación que tengamos en cada edición). Las películas seleccionadas recibirán el palmarés de la Muestra de Cine La Imagen del Sur.

Base 7a: Lugar y Fecha de la XIX Muestra La Imagen del Sur

Se celebrará en la segunda quincena de noviembre de 2024, en Córdoba y otros lugares de Andalucía.

Base 8a: Plazo de recepción de materiales.

La fecha límite de recepción de las películas será el día 31 de julio de 2024 (se respetará la fecha de subida de las obras audiovisuales al servidor correspondiente).

Base 9a: Material que deberá ser enviado por la persona realizadora en caso de ser seleccionado:

Las personas realizadoras seleccionadas se comprometen a enviar a la oficina central de la muestra en España, antes del día 15 de octubre del 2024, una copia o enlace con la calidad suficiente para la proyección .

XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR

“ A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LAS BASES IREMOS ANUNCIANDO OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS EN DIVERSOS PAÍSES PARA DIFUSIÓN E INFORMACIÓN SOBRE LA IMAGEN DEL SUR ”

CONTACTO

Sede central (ESPAÑA)

XIX Muestra de Cine Social LA IMAGEN DEL SUR

Att: Rafael Cantero (coordinador)

Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá

Pasaje Escritor Narbona, s/n

14011 – Córdoba (España)

Teléfono: 957 780040

email: laimagendelsur@cicbata.org



En Córdoba (España), a 15 de mayo de 2024

El Comité Organizador de la XIX MUESTRA DE CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR



**LA IMAGEN
DEL SUR**
MUESTRA DE CINE SOCIAL

BASES 2024

APPEL

LA IMAGEN DEL SUR
19 MUESTRA DE CINE SOCIAL



batá

Centro
de Iniciativas
para la Cooperación

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL L'IMAGE DU SUD

**“ NOUS COLLABORONS AVEC
LES GENS SUR DES INITIATIVES
DE CHANGEMENT SOCIAL
BASÉES SUR L'EXERCICE DE
LEURS DROITS. ”**

Le Centre d'initiatives pour la
coopération BATÁ (CIC BATÁ)
présente le XIX Festival du
film social L'IMAGE DU SUD.R
APPEL ET BASES 2024
www.imagenesdelsur.tv



PRÉSENTATION

Au CIC BATÁ, nous considérons notre travail comme un engagement clair en faveur des changements sociaux que nous jugeons nécessaires pour que toutes les personnes puissent exercer leurs droits. Nous travaillons en collaboration avec d'autres individus et entités, en mettant en avant les valeurs du respect, de la solidarité, de la participation et de l'engagement.

Le Festival du film social La Imagen del Sur, projet communicatif, éducatif et culturel du CIC BATÁ, encourage la participation des citoyens. Il nous permet de nous connecter à différentes réalités sociales, aux luttes pour l'exercice des droits fondamentaux, ainsi qu'à la diversité des cultures et des situations de notre monde. Les personnes sont les protagonistes de toutes ces situations.

Le Festival du film social La Imagen del Sur est un espace de diversité où l'on peut apprécier le cinéma de qualité, favorisant la communication et la participation. Il crée des espaces de réflexion et d'échange avec des groupes et des organisations sociales participant aux projections des différents films présentés.

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL L'IMAGE DU SUD

APPEL À CANDIDATURES

**CIC BATÁ recherche
des réalisateurs de films à thème
social pour participer à la XIXe
Muestra de Cine Social L'IMAGE
DU SUD (18e Festival du film social
L'IMAGE DU SUD).**



Cet appel vise à sélectionner les œuvres qui seront présentées lors de l'exposition de 2024.

Base 1^a : Caractéristiques et objectifs du festival

Le festival de l'image du Sud est un événement non compétitif organisé sous la forme d'un forum cinématographique, avec la présentation officielle du festival en Andalousie en présence de professionnels du cinéma et de la production, d'organisations sociales, d'acteurs et de protagonistes liés aux projections.

Les objectifs sont les suivants :

- Présenter une sélection attrayante de films (documentaires et fictions) sur des thèmes sociaux, à partir des œuvres soumises à cet appel. Ces œuvres doivent être des courts métrages et des moyens métrages et traiter de certaines thématiques liées à la promotion de l'équité de genre, de la justice sociale, des droits de l'homme, de l'environnement, de la protection de la diversité culturelle et des alternatives et pratiques émancipatrices des peuples.
- Ouvrir des espaces de débat et de réflexion sur la réalité sociale, politique, économique et culturelle qui est montrée à travers des films sélectionnés, offrant au public participant un canal de communication/information plus direct.
- Lier le débat et la diffusion de l'exposition auprès des collectifs et organisations publics et privés de Cordoue, d'Andalousie, d'Espagne et du monde.
- Créer et donner diffusion au fonds filmique constitué par toutes les œuvres qui ont été sélectionnées tout au long de l'histoire de la Muestra de Cine Social, portail web www.imagenesdelsur.tv, avec l'objectif que soit connu et demandé par des organisations sociales, institutions, médias de communication et entités privées, agissant la Muestra comme une vitrine pour ce cinéma en coordination avec ses auteurs.
- Promouvoir chaque année un espace de formation, rencontre et articulation dans lequel participent des professionnels du domaine de la réalisation, de la production et des organisations sociales, dans le cadre de l'Exposition L'image du Sud.

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL

L'IMAGE DU SUD



Base 2^a: Critères de sélection des réalisateurs et des œuvres audiovisuelles présentées

Le processus de sélection est ouvert aux cinéastes de toute nationalité dont l'œuvre (documentaire, fiction, animation, etc.) s'inscrit dans l'une des sections proposées dans le présent règlement.

DEUX SECTIONS SERONT OUVERTES POUR L'EXPOSITION DE 2024:

Section 1 - Cinéma social par thème

Tous les courts et moyens métrages produits entre 2023 et 2024, qui traitent d'un ou de plusieurs des thèmes suivants, peuvent participer au processus de sélection+:

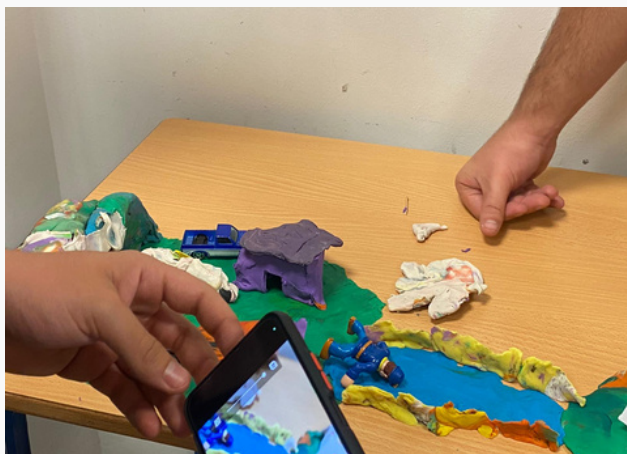
- 1. Environnement et écologie :** défense de l'environnement et protection de la biodiversité. Nouveaux modèles de développement respectueux de l'environnement. Lutte contre le changement climatique causé par l'action humaine.
- 2. Communication citoyenne :** minorités et mouvements sociaux. Participation citoyenne et citoyenneté active. Exercice et défense du droit à la communication, accès des citoyens aux médias.
- 3. Luites politiques et mouvements sociaux :** protagonisme des organisations et mouvements populaires dans les processus de changement politique, social et économique. La lutte sociale pour un changement de paradigme politique qui se concentre sur les personnes, non sur le profit économique. La participation pour provoquer un changement social.
- 4. Souveraineté alimentaire et processus d'autonomisation des paysans et petits producteurs dans la production de nourriture.** Lutte contre la pauvreté, souveraineté alimentaire, nouveaux modèles de développements basés sur une gestion équitable des ressources et le respect de la nature.
- 5. Droits de l'homme :** défense des droits de l'homme individuels et collectifs, promotion de la non-discrimination.
- 6. Équité de genre. Féminismes. Modèles actuels de construction de l'équité de genre. Violence de genre, masculinités. Diversité sexuelle, identité de genre.**
- 7. Peuples originaires, droits et culture des peuples originaires, leur identité culturelle et la lutte pour leur territoire.**
- 8. Diversité culturelle :** promotion et protection de la diversité des expressions culturelles dans le monde. Hégémonie culturelle versus diversité culturelle.
- 9. Nouvelle économie, innovation sociale, autres modèles tels que l'économie sociale et solidaire, le bien commun, l'économie collaborative (basée sur des valeurs), l'économie circulaire, le commerce équitable, les entreprises sociales sur la transition, la décroissance.**
- 10. Tourisme responsable :** initiatives qui favorisent le tourisme responsable dans différents endroits du monde. Les impacts du modèle actuel de développement du tourisme.
- 11. Santé. Villes saines. Une société basée sur les soins.**
- 12. La crise sanitaire et sociale produite par la pandémie de la COVID, ses conséquences sociales, économiques et environnementales.**
- 13. La construction de la Paix dans le monde, les guerres, leurs conséquences sociales, économiques et politiques.**

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL

L'IMAGE DU SUD

Section 2 - Cinéma social pour les enfants et le jeune public.

Une importance particulière sera accordée aux œuvres soumises à l'appel à candidatures qui sont destinées aux enfants et aux jeunes, ou qui sont produites par des enfants ou des jeunes et qui sont liées à certains des thèmes proposés ci-dessus.



Base 3^a: Caractéristiques techniques et méthodologiques

1- Les œuvres audiovisuelles présentées à l'appel doivent répondre à la qualité technique requise pour leur exploitation dans les salles et adhérer aux sections et aux thématiques qui rassemblent les règles, qu'il s'agisse de documentaires, fictions, animations, etc.

2- Les œuvres dans n'importe quelle langue, langue ou dialecte peuvent être présentées à condition qu'elles soient sous-titrées ou doublées en espagnol.

3- Les œuvres doivent avoir une durée maximale de 60 minutes, génériques inclus.

4.- Nous proposons toujours un colloque après les projections dans le but d'approfondir le thème présenté dans le film et de permettre au public d'y participer.

5.- Nous sommes toujours intéressés par la participation des cinéastes ou d'un membre de l'équipe technique aux dates du Festival, en reconnaissance de leur travail créatif. Nous ne donnons pas de prix, c'est notre façon de les remercier. Cependant, cet intérêt est soumis à la disponibilité d'un financement suffisant.

Base 4^a: Droits d'auteur.

1. Si l'œuvre est enregistrée, une copie de l'enregistrement doit être jointe. En l'absence d'enregistrement, le réalisateur doit remplir et signer le formulaire contenu dans l'ANNEXE 1.

2. À des fins juridiques, l'organisation de l'événement considère que les œuvres audiovisuelles soumises dans le cadre de cet appel à candidatures sont conformes aux exigences légales susmentionnées et n'est pas responsable de la falsification, du plagiat, de l'abus et de l'utilisation non autorisée du matériel autre que celui inscrit.

3. Dans le cas d'être sélectionné, l'auteur cède les droits de projection pour la présentation du matériel audiovisuel lors des actions et activités prévues dans la Muestra de Cine Social en Andalousie.

Toutes les actions sont de nature éducative et sans coût commercial pour les personnes qui assistent aux projections.

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL

L'IMAGE DU SUD

Base 5^a: Enregistrement et soumission des films

1. L'enregistrement sera fait par le formulaire d'enregistrement disponible sur le site web de la Muestra <http://www.imagenesdelsur.tv/>. Il est obligatoire de joindre (par le même formulaire en ligne) les documents demandés dans ces bases (Annexe Copie de l'enregistrement de l'œuvre dans votre cas).
2. Les films seront envoyés via un lien Internet utilisant tout serveur qui permet le téléchargement provisoire du matériel en vue d'être visionné par la commission de la sélection.

Base 6^a: Processus de sélection et résolution

1. Le matériel enregistré doit être conforme aux exigences de l'appel, ainsi qu'avoir correctement rempli le formulaire d'enregistrement et envoyé les annexes contenues sur le site web.
2. L'équipe technique de la XIXe Muestra, une fois vérifié que les documents demandés ont été correctement remplis et que toutes les informations requises ont été fournies, informera via l'email fourni à le formulaire que l'enregistrement est rendu effectif.
3. Le comité de sélection de l'exposition est composé de professionnels du cinéma et de la communication audiovisuelle, d'agents de l'éducation et de la coopération au développement, de centres éducatifs, de représentants d'organisations sociales, etc.
4. Le comité de sélection annoncera la sélection finale de l'échantillon Batá. La décision est définitive.
5. La liste des œuvres audiovisuelles sélectionnées sera publiée entre le 1er et le 15 septembre 2024 sur le site www.imagenesdelsur.tv, à la page web de CIC Batá www.cicbata.org.
6. La sélection des films sera notifiée aux réalisateurs par email dans la première quinzaine de septembre. Dans la même période, nous notifierons l'invitation à l'événement aux personnes désignées par l'organisation de la vitrine (ceci dépendra toujours du financement dont nous disposons pour chaque édition). Les films sélectionnés recevront le palmarès de la Muestra de Cine L'Image du Sud.

Base 7^a: Lieu et date de la XIX exposition d'images du Sud

Elle se tiendra dans la seconde moitié du mois de novembre 2024, à Cordoue et dans d'autres régions d'Andalousie.

Base 8^a: Date limite de réception des document.

La date limite de réception des films est fixée au 31 juillet 2024 (la date de téléchargement des œuvres audiovisuelles sur le serveur correspondant sera respectée).

Base 9^a: Matériel à envoyer par le réalisateur s'il est sélectionné:

Les réalisateurs sélectionnés s'engagent à envoyer au bureau central de l'exposition en Espagne, avant le 15 octobre 2024, une copie ou un lien de qualité suffisante pour la projection.

XIX FESTIVAL DE CINÉMA SOCIAL L'IMAGE DU SUD

“ NOUS ANNONCERONS D'AUTRES ENTITÉS DÈS QUE
LES RÈGLES SERONT PUBLIÉES DES PARTENAIRES
DANS DIFFÉRENTS PAYS POUR LA DIFFUSION ET
L'INFORMATION SUR L'IMAGE DU SUD. ”

CONTACT

Siège (ESPAGNE)

XIX Muestra de Cine Social L'IMAGE DU SUD

Att : Rafael Cantero (coordinateur)

Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá

Pasaje Escritor Narbona, s/n

14011 - Cordoue (Espagne)

Téléphone : +34 957 780040

Courriel: laimagendelsur@cicbata.org

INSCRIVEZ-VOUS



À Cordoue (Espagne), le 15 mai 2024

Le comité d'organisation du XIXe FESTIVAL DU FILM SOCIAL - L'IMAGE DU SUD



**LA IMAGEN
DEL SUR**
MUESTRA DE CINE SOCIAL